

Специальная дисциплина – письменно.

Специализация теория музыки:

гармония – модуляционная прелюдия на заданные темы по указанному композиционному и тональному плану (время выполнения работы – 6 астрономических часов); полифония – трёх/четырёхголосная двойная fuga с раздельной экспозицией тем, одна из тем которой выбирается поступающим из числа заданных (время выполнения работы – 6 астрономических часов).

Специализации история русской музыки, история зарубежной музыки, музыкальная критика, история и теория исполнительского искусства:

письменная работа на одну из предложенных тем по проблемам истории музыки (русской и зарубежной), музыкальной критики, теории и истории исполнительского искусства, историографии. Объем работы – не менее 0,5 печатного листа (20 000 знаков, включая пробелы), время выполнения работы – 6 астрономических часов.

Специализация этномузыкология:

расшифровка народной песни (сложный музыкальный текст), письменный текстологический анализ расшифрованного образца (жанровая и региональная атрибуция, анализ закономерностей музыкально-поэтического текста) (время выполнения работы – 6 астрономических часов).

Специализация древнерусское певческое искусство:

расшифровка письменного текста по списку конца XVII в. (монодия), написание многоголосной обработки в стиле строчного многоголосия или в стиле раннего партесного многоголосия (время выполнения работы – 4 астрономических часа).

Специальная дисциплина – устно (по всем специализациям):

ответы по экзаменационным билетам, включающим вопросы по всем специальным дисциплинам (в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры), время на подготовку – 1 астрономический час, ответы на вопросы экзаменационной комиссии по реферату и научным публикациям (при наличии).

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных научных исследований по заявленной теме, аргументированно выдвигать актуальную перспективную задачу, решение которой имеет существенное значение для соответствующей отрасли музыковедения. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. Реферат поступающего подлежит рецензированию и проверке на объём заимствований.